



Siège social :
68 Boulevard Marcel Parraud
13 760 Saint-Cannat
T : 09 72 15 46 40

Agence parisienne :
11 rue Christiani
75 018 Paris
T : 09 72 21 76 10

contact@kanju.fr

www.kanju.fr

Convaincus de la nécessité de croiser les approches techniques, financières et administratives pour mettre en œuvre efficacement de nouveaux projets dans le domaine du spectacle et des lieux qui l'abrite, Félix Lefebvre et Patrick Marijon ont créé en janvier 2007 la société KANJU.

Kanju

s'intéresse à de multiples aspects des projets culturels :

- ✓ **L'ingénierie culturelle et la production de projets** en s'efforçant de faire la synthèse des différentes approches techniques, financières, administratives et de production, afin de mener une démarche cohérente au service d'un projet artistique.
- ✓ **La scénographie d'équipement**, en s'attachant à mieux faire comprendre les singularités des métiers artistiques et techniques de la scène aux maîtres d'ouvrage et aux maîtres d'œuvre afin de développer, avec eux, des projets culturels de grande qualité.

Nous enrichissons sans cesse notre démarche en pratiquant simultanément des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage (étude définition, programme, suivi de projet sur le long terme...), des missions de maîtrise d'œuvre dans le domaine de la scénographie ou encore des missions d'assistance à la production de spectacles afin de toujours garder le contact avec les nouveaux enjeux artistiques, les réalités du terrain et les pratiques professionnelles.

Ainsi, nous nous attachons à toujours placer au centre de notre démarche les pratiques professionnelles singulières des métiers de la scène qu'ils soient techniques ou artistiques.

La connaissance des scènes de théâtre et des pratiques du spectacle vivant de tous les collaborateurs de KANJU, quel que soit leur domaine de compétence (technique, production, financier et juridique, etc.) sont des atouts majeurs pour faire le lien, au sein d'équipes d'assistance à la maîtrise d'ouvrage ou de maîtrise d'œuvre entre maîtres d'ouvrages, architectes et utilisateurs.

Kanju réunit aujourd'hui 10 collaborateurs (8 CDI, 1 CDI à temps partiel et 1 CDD).

Le chiffre d'affaire 2017 s'élève à 819 479 € se répartissant en :

- ✓ Activités d'Assistance à Maîtrise d'Ouvrage : 270 428 €.
- ✓ Activité de Maîtrise d'Œuvre : 450 713 €.
- ✓ Activité d'Accompagnement de Projets Artistiques : 98 337 €.

Intervenants



Félix Lefebvre
Né le 24 juillet 1954

Gérant
Chef de projet de Maîtrise d'Œuvre Scénographie
Chef de projet d'Assistance à Maitrise d'Ouvrage

Après des études d'Architecture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (UP8 à Paris), Félix Lefebvre choisit la filière technique du spectacle vivant.

Il devient rapidement directeur technique de grandes institutions culturelles (Grande Halle de la Villette à son ouverture, Théâtre des Amandiers à Nanterre avec Patrice Chéreau, Théâtre du Châtelet puis Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence sous la direction de Stéphane Lissner).

Tout au long de ces années, il a participé à la production d'une trentaine d'œuvres théâtrales et à plus de 70 opéras avec des metteurs en scène et des chefs d'orchestre de renommée internationale.

En 2007, il crée avec Patrick Marijon la société KANJU, conseil en ingénierie du spectacle. Il s'occupe particulièrement de tous les projets de scénographie aussi bien en tant qu'assistant à la maîtrise d'ouvrage (*Philharmonie de Paris, Cité musicale de l'Île Seguin, Grand théâtre de Casablanca, Maison de la danse, etc...*) qu'en tant que maître d'œuvre associé pour la scénographie (*Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Opéra d'Avignon, Villa Méditerranée à Marseille, Théâtre de la Joliette, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Ciotat, etc...*).

-- ๓ --



Patrick Marijon
Né le 21 février 1964

Chef de projet d'Assistance à Maîtrise d'ouvrage
Chef de projet d'Accompagnement de Projets Artistiques

Après une Maîtrise d'Histoire à l'Université Paris X et un D.E.S.S de gestion des entreprises à l'I.A.E. de Paris, Patrick Marijon commence son parcours professionnel dans une société de service informatique au sein de laquelle il occupe la fonction d'ingénieur d'études sur des logiciels de gestion financière.

Très vite, en 1992, il découvre le monde culturel au sein de l'Établissement Public du parc de la Villette (Président : Bernard Latarjet) où il occupe le poste de Directeur de Production. Il y assure l'élaboration et le suivi du budget des activités culturelles (8 M€ en 1998) et produit ou accueille plus de 100 spectacles, festivals ou expositions de 1992 à 1999 dans tous les champs artistiques (arts plastiques, photographie, cinéma, théâtre, danse, musique ...). Il rejoint en 1999 Stéphane Lissner à la tête du Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence où il occupe le poste de Directeur Général Adjoint. Il coordonne et supervise l'activité de l'ensemble des directions (38 CDI, 400 salariés en été, 20 M€ de budget annuel), notamment : direction de la production, direction du mécénat (40 entreprises partenaires en 2008, 3 M€ de recettes) et direction administrative et financière. Il poursuit cette activité sous la direction de Bernard Focroulle jusqu'en juillet 2009, date à laquelle il rejoint la direction du Théâtre National de Chailot, qu'il quittera en septembre 2010 pour se consacrer au développement de Kanju. Il a été décoré en 2014 de l'ordre national du mérite.

Spécialiste de la gestion et des problématiques juridiques ou fiscales dans le secteur culturel, sujets sur lesquels il est invité à intervenir dans différents colloques et séminaires de formation, ses nouvelles activités lui permettent d'assurer au sein de KANJU des missions de **chef de projet** pour les missions d'ingénierie culturelle, de production et d'accompagnement des artistes.



Marie-Pierre de Surville
Née le 25 novembre 1965

Chef de projet d'Assistance à Maîtrise d'ouvrage
Chef de projet d'Accompagnement de Projets Artistiques

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris en 1988 et DEA d'études soviétiques et est-européennes en 1990.

Le parcours professionnel de Marie-Pierre de Surville commence chez Arthur Andersen en 1989.

De 1991 à 1994, elle a assuré la direction de production de l'Opéra national de Paris. En 1994, elle devient programmatrice et administratrice de la Maison des arts de Créteil, puis conseillère artistique de Lille 2004, capitale européenne de la culture.

De 2003 à 2006, elle est directrice de la production du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, puis directrice générale de la filiale des spectacles du château de Versailles en 2006. Elle est ensuite conseillère « spectacle vivant » au ministère de la Culture, dans le cabinet de Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication en 2007. En 2010, elle assure les fonctions de directrice générale adjointe d'Universcience qui est un établissement public issu d'un rapprochement entre la Cité des sciences et de l'industrie et le Palais de la découverte. Elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres. En 2014, elle est directrice de France Musique.

En 2016, elle rejoint l'équipe Kanju pour les projets d'assistance à maîtrise d'ouvrage et d'accompagnement de projets artistiques.

-- ๓ --



Pascale Guillou
Née le 23 avril 1969

Architecte scénographe
Chef de projet de Maîtrise d'Œuvre Scénographique

Architecte diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg en 1995.

Attirée par les métiers du spectacle et la scénographie, elle intègre rapidement l'Agence Babel. Elle y développe ses premiers projets de centres culturels avec, entre autres, Claude Vasconi et Francis Soler.

Elle travaille ensuite chez SCENE en tant que chef de projet sur les théâtres de St Dizier et Montélimar, sur la rénovation scénique de l'Auditorium Maurice Ravel à Lyon, le Grand Théâtre de Provence à Aix avec Vittorio Gregotti, le Muséoparc d'Alésia avec Bernard Tschumi ou encore le pôle culturel de Mont de Marsan...

Elle participe ensuite, pour le compte de la société Architecture et Technique, à différents concours dont elle est lauréate (Comédie de St Etienne avec Studio Milou, Manufacture des œillets avec Roubert, Ravau et Clément). Elle y assure les études scénographiques de la Scène Nationale de Sénart avec les architectes Chaix et Morel ou du Zénith de la Réunion avec Blond et Roux ainsi que le suivi de chantier de la SMAC de Nîmes et du Carreau du Temple à Paris.

Attirée par l'approche et la dynamique de KANJU, elle rejoint l'équipe en juillet 2012 en tant que chef de projet.



Timothée Lequai
Né le 2 avril 1983

Architecte scénographe
Chef de projet de Maîtrise d'Œuvre Scénographique

Architecte diplômé en 2010 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne et titulaire d'un DUT de Génie mécanique.

Passionné par la scénographie, après quelques stages en agence et son habilitation HMO, Timothée rejoint en novembre 2011 l'équipe de KANJU pour participer aux projets de Maîtrise d'œuvre scénographique.

De 2011 à 2014, Il y effectue les suivis de chantier sur les projets de la Villa Méditerranée à Marseille et de l'Alpiliun à Saint Rémy de Provence. Il participe aux études et suivis de chantier pour le théâtre Joliette-Minoterie à Marseille, le Cadran - salle des festivités d'Ensuès-la-Redonne, l'espace culturel et sportif de la vallée de Siagne.

Depuis 2014, en tant que chef de projet, il réalise le suivi complet du concours jusqu'à la fin du chantier pour les projets de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacles à Marseille, du centre culturel Henri Tisot à La Seyne-sur-Mer, du théâtre de La Chaudronnerie à La Ciotat, du projet Turbulence sur le campus St Charles à Marseille et de la Nouvelle Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

-- ๓ --



Hélène Bal
Née le 25 avril 1991

Architecte Ingénieure

Architecte et Ingénieure diplômée en 2016 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette avec une spécialisation en scénographie et par l'École Spéciale des Travaux publics (ESTP).

Elle rejoint l'équipe de KANJU en janvier 2017 et participe aux projets de maîtrise d'œuvre scénographique et d'assistance à maîtrise d'ouvrage.

-- ๓ --



Noémie Boggio
Née le 11 avril 1985

Architecte scénographe

Architecte diplômée en 2008 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

Son diplôme d'architecte en poche, Noémie Boggio travaille pendant 8 ans auprès de compagnies de théâtre comme scénographe puis régisseuse plateau et enfin régisseuse générale. Elle diversifie ses compétences en travaillant également pour des chefs décorateurs de cinéma et comme régisseuse d'exposition.

Elle acquiert une solide expérience de terrain qu'elle met aujourd'hui à profit chez KANJU, en participant aux projets de maîtrise d'œuvre scénographique depuis Septembre 2017.



Gaël Pascual
Né le 2 juillet 1973

Spécialiste réseaux et matériels scéniques

Régisseur technique du spectacle vivant Niveau 3.

Après des études en Génie électrique et informatique industrielle et quelques premières expériences professionnelles dont certaines dans le milieu de l'audiovisuel, Gaël Pascual s'oriente vers le spectacle en se spécialisant dans le domaine de la sonorisation (diplôme de régisseur technique, niveau 3) et travaille pendant plusieurs années comme régisseur free-lance. Il rejoint ensuite une société installatrice en tant que chef de chantier puis comme chargé de projet pour les installations scéniques et muséographiques.

Il rejoint l'équipe de KANJU en Janvier 2017 afin d'assurer les études et les suivis de chantier.

-- ☺ --



Jean Pascal Gauchais
Né le 5 juillet 1957

Spécialiste réseaux et matériels scéniques

Chef électricien.

Pendant plus de 25 ans, Jean Pascal Gauchais a occupé des fonctions de chef électricien, pour d'importantes manifestations de plusieurs grands établissements culturels parisiens (Grande Halle de la Villette, Théâtre des Amandiers...) et a mené les études techniques de projets d'expositions ou de muséographie : Pavillon des découvertes (scénographes : Confino et Duval) et Pavillon Français (scénographe : Richard Peduzzi) à l'Exposition Universelle de Séville 92, Musée archéologique de St Romain en Gal (architectes Chaix et Morel), Musée archéologique de Bougon (scénographe : F. Confino).

En 1997, il rejoint l'équipe du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où il assure encore aujourd'hui la fonction de chef électricien, encadrant les équipes techniques, assurant la gestion du parc de matériel et l'interface avec les éclairagistes des différentes productions.

Bénéficiant de toutes ses expériences tant auprès des artistes que des BET et des entreprises, il assure pour KANJU les études et le suivi des projets en tant qu'expert en réseaux scéniques (son, lumière et vidéo).



Marie-Anne Geay

Née le 2 mai 1991

Ingénieur Génie Civile

Ingénieur en Génie Civil, option Bâtiment et Développement Durable, diplômée de l'École Polytechnique Universitaire de Marseille.

De 2014 à 2017, Marie-Anne Geay est chargée d'opération de maîtrise d'ouvrage à la Friche Belle-de-Mai à Marseille, pour le suivi entre autres, des chantiers du cinéma Le Gyptis, du centre de création musicale du GMEM et de l'Institut Méditerranéen du Spectacle.

Elle collabore au sein de la société KANJU pour les missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage à maîtrise d'ouvrage depuis juin 2017.

-- ☺ --



Laurence Duhamel

Née le 11 novembre 1979

Assistante administrative

Diplômée de l'École Supérieure de Commerce de Rouen

Après dix années d'expérience en tant que responsable commerciale dans une maison d'édition spécialisée en histoire, elle rejoint l'équipe Kanju en septembre 2017 et s'occupe de l'ensemble des tâches administratives